Статья, опубликованная в Международном научном журнале

«Инновационная наука» в январе 2018года. Научно-Издательский центр «АЭТЕРНА». Авторы Белякова Л.С., Федчун Л.В.

Концепция обучения монологическому выказыванию на английском языке.

В настоящие время в массовой средней школе обучению монологическому высказыванию не всегда уделяется достаточно внимания. Такая позиция представляется ошибочной, поскольку именно тот аспект бучения дисциплинирует мышление, учит логически мыслить и соответственно строить свое высказывание таким образом, чтобы довести свои мысли до слушателя.

С расширением международного сотрудничества возникает необходимость в выступлениях (сообщениях, докладах) на иностранном языке специалистов из разных областей знаний. Безусловно, школа не может подготовить в должной степени к такой сфере деятельности, ее функция состоит в том, чтобы заложить основы умений связно и логично излагать свои мысли. В этом плане перспективным направлением представляется использование межпредметных связей изучаемого языка с родным, создание интегрированных курсов.

Как показывает анализ практики, в процессе обучения иностранному языку не учитывается такой важный момент, как представление и понимание учащимися того, каких результатов они должны достичь к завершению обучения в средней школе. При этом важно, чтобы учащиеся осознали реальную возможность пользоваться языком как средством общения.

Таким умением, если подойти с позиции здравого смысла, учитывая условия обучения в массовой школе, является умение передавать содержание прочитанного, увиденного или прослушанного таким образом, чтобы заинтересовать слушателя, убедить его в необходимости и пользе информации, которую он получит при чтении рекомендуемой книги, статьи из газеты или журнала. Если сказанное вызовет ответную положительную реакцию, то далее может состояться обсуждение (дискуссия), в процессе которого участники будут иметь возможность выступить с достаточно развернутыми, аргументированными суждениями.

**В связи со сказанным концепция обучения монологической речи состоит в том, что это должен быть законченный курс, имеющий реальные цели для учащихся и убеждающий их возможности использовать полученные умения в практической деятельности.**

Владение монологической речью, как известно, встречает определенные трудности, которые существуют и в родном языке – это одновременное осуществление смысловой и языковой программы. Для того чтобы говорящий мог гладко и связно строить свое высказывание, чтобы это речевое целое произносилось без разрушающих процесс коммуникаций пауз между предложениями, одновременно с произнесением очередного предложения должно быть упреждение следующего.

**Подлинное владение устной речью состоит в том, что ученик должен уметь правильно выражать на данном языке свои мысли в условиях решения достаточно сложных мыслительных задач. Что касается монологической речи, то для нее характерны такие качества, как ясность ( точность мысли), логическая стройность и достаточная информативность, доказательность, а также выражение собственного отношения и оценки.**

В связи с этим очевидно, что школьное обучение не может обеспечить в достаточной степени подлинное владение устной речью. Поэтому, учитывая условия обучения и характер монологической речи, в средней школе целесообразно установить три уровня овладения : средний, повышенный и высокий с учетом разных условий обучения( разных типов школ).

Массовая школа в своем большинстве может обеспечить средний уровень (его можно назвать базовым), главная цель которого состоит в формировании умении в чтении и понимании текстов и развитии устной речи на основе текста в форме описания и повествования. При этом должны обязательно присутствовать такие параметры монологической речи, как связность и логическая последовательность.

Повышенный уровень характеризуется усилением внимания к устной речи, дифференциацией обучения старших классов в зависимости от интересов и склонности учащихся. Монологическая речь развивается в связи с чтением и слушанием: учащиеся выступают с самостоятельным сообщением по прочитанному(прослушанному) с личной оценкой, а также формируется умение выступать в связи с ситуацией в рамках основных сфер общения – учебно-трудовой , общественной , социально-культурной. Речь ученика должна отвечать таким параметрам ,как коммуникативная направленность , непрерывность , логичность , относительная смысловая законченность , а также включать основные типы речи – описание , повествование , убеждение. Этот уровень может быть достигнут в школах и классах с углубленным изучением иностранного языка , а также гуманитарных классах , где также ведется углубленное изучение иностранного языка.

Третий- высокий уровень овладения языком – это свободное владением языком не только практически – всеми видами речевой деятельности , что означает для монологической речи выступление с самостоятельными сообщениями , в которых свободно сочетаются разные речевые формы – описание , повествование , аргументируется собственная точка зрения. Речь характеризуется убедительностью или эмоциональным воздействием , синтаксической усложненностью. Этот уровень отвечает задачам школы с углубленным изучением иностранного языка.

В целом все обучение монологической речи должно быть направлено на овладение умением логически раскрыть мысль , выделить главное , сделать выводы или заключение , что способствует повышению культуры общения и вносит вклад в гуманитарное образование.

**Текстообразующая деятельность должна пронизывать весь процесс обучения , и все приемы должны быть направлены на создание текстов (высказываний) в связи с поставленной коммуникативной задачей.**

Обучение умению выступать с самостоятельными высказываниями может преследовать различные задачи и осуществляться в разных направлениях : высказывания по прочитанному или прослушанному в результате творческой переработки текста ( пересказ, резюме, изложение событий от лица одного из персонажей текста); сообщение или информация по какой – либо проблеме, затронутой в тексте, что требует специальной подготовки, подборки соответствующего материала для иллюстрации.

Поскольку для базового уровня ведущим является обучение самостоятельным высказыванию на основе текста, то возникает проблема определения наиболее рациональных приемов обучения. Одним из приемов, отражающих взаимосвязь чтения и устной речи, является, как известно, пересказ.

В русле коммуникативного подхода пересказ получает иную окраску. Он не только включает основное содержание, но должен отразить различные проблемы или ситуации, затронутые в тексте, анализ причин и следствий, их оценку самостоятельность высказанных суждений. Как известно, существуют разные иды пересказов : пересказ, близко к тексту, реферирующий пересказ и наконец, комментирующий пересказ. Последний требует умения обобщать, высказывать собственное отношение к фактам, аргументировать свою точку зрения, выражать согласие или несогласие, сомнение.

Таким образом, при пересказе текста его содержание может быть передано полностью (с деталями) сокращенно, выборочно, реферативно.

Мотивом пересказа является кульминационное (главное, центральное) событие, привлекающее внимание говорящего.

Рассказчик должен отобрать для предстоящего пересказа факты и события, ведущие к центральному кульминационному событию или объясняющие его. Задача состоит в том, чтобы отразить экспозиционные факты, к которым относятся время, место, положение действующих лиц, обстоятельства, обстановка.

Для того чтобы передать содержание текста, необходимо овладеть следующими умениями :

- выделить цепь фактов и событий, ведущих к кульминационному событию ( если таковые есть), и выделить экспозиционные факты;

- опустить несущественные факты, не нарушаю логику повествования, не способствующие раскрытию основной идеи;

-завершить рассказ;

В процессе реализации замыслов высказывания говорящему необходимо овладеть также умениями :

-удержать, фиксировать план высказывания в оперативной памяти;

-антиципировать последующие изложение содержания;

- учитывать личность собеседника, степень его информированности о событиях его реакцию;

-обобщать и кратко передавать содержание рассказа с помощью перифраза.

Поскольку развитие речи происходит в связи с текстом, то нужно учитывать особенности разных жанров текстов с тем, чтобы отобрать такие формы, которые соответствуют особенностям текста и которые могут быть использованы в реальной деятельности учащихся. Для высказывания по общественно – политическому тексту целесообразно использовать такую форму, как резюме, для научно-популярного – аннотацию, для художественного – рецензию.

Поэтому задание по монологической речи в связи с разными по жанру текстами должны носить различный характер и направлять в русло той речевой формы, которая в наибольшей степени отвечает особенностям текста. Составление резюме является как бы исходной формой. Резюме возможно разных уровней: после первого чтения, после выделения деталей, резюме отдельных абзацев, резюме в рамках определенной проблемы, содержащиеся в тексте, и комментирование текста на этой основе.

Если речь идет о рецензии, то кроме указанных видов заданий для составления рецензии, необходимо добавить задание, направленное на оценку прочитанного текста и аргументацию своей точки зрения.

Приведем примеры заданий в связи с чтение текста :

- прочитать текст, выбрать факты и аргументы;

- выделить ключевые предложения; попросить раскрыть в нескольких предложениях содержание текста;

- сформулировать в нескольких фразах главную мысль каждого абзаца; перечитать текст и выделить детали; обсудить их;

- прочитать и изучить, как персонажи охарактеризованы в начале и в конце текста;

- дать характеристику текста; выбрать детали, которые приводят, например, юмористический эффект.

Интерес учащихся вызывают такие задания, как комментирование газетно – журнальных материалов, театральной программы, пригласительного биллета, объявления и т.п.

Поскольку обучение высказыванию ведется во взаимодействии с чтением и слушаньем, то тема и ситуации для речи вытекают из содержания текстового материала. Обучение монологической и диалогической речи также ведется в более тесной взаимосвязи, так как в беседу вкрапливаются отдельные достаточно развернутые высказывания, возможны трансформации диалога в монолог монолога в диалог. Однако эти не ограничивается овладение умением выступать с монологическим высказыванием.

Расширяющееся контакты с зарубежными школьниками вызывают у учащихся потребность рассказать о каком-либо факте ( событии, явлении), познакомить с телепередачей, посоветовать прочитать какую-либо книгу (статью), также участвовать в дискуссии, выступая с развернутым высказыванием (не ограничиваясь репликой) с целью убедить своего собеседника, аргументируя свою точку зрения. Например, какое из средств массовой коммуникации ( печать, радио, телевидение) вы предпочитаете и почему. Совершенно очевидно, что учет потребностей создает и укрепляет мотивы к овладению иностранным языком.

Учитывая творческий характер для речи для овладения коммуникативными умениями, необходимо использовать способности к воображению, фантазии, которые, безусловно, отражают индивидуальность личности ученика.

Поэтому ситуации для развития этих умений должны отбираться таким образом, чтобы они давали учащимся возможность реализовать их способности к воображению, например:

- вы избежали опасности попасть в катастрофу (автомобильную), расскажите об этом;

-хотели ли вы стать членом экипажа для полета на Луну, объясните почему;

-расскажите о путешествии, богатом непредвиденными событиями (юмором);

-не испытывали ли вы чувство непонятого; объясните при каких обстоятельствах и постарайтесь оправдать себя;

- в кино вы наблюдали за преследованием, которое носило драматический характер, расскажите о нем, о ваших страхах и надеждах;

- вы потеряли, не дочитав, книгу, которая вам очень понравилась, поделитесь вашим огорчением, расскажите о поисках.

Решение коммуникативных задач, ставящих какую-либо проблему, дает учащимся возможность проявить себя как личность. Например :

- какие черты характера вы цените в людях?

-убедите своих товарищей, что XX век – век кинематографа;

- раскройте роль чтения для образования, роль науки в ХХ веке;

- докажите мысль о том, что спорт способствует укреплению дружбы между народами и т.п.

Интересной иллюстрацией, раскрывающей способности учащихся к воображению, чисто творческим приемам, может быть образец работы, в котором коммуникативная задача состоит в том, чтобы , например, заселить дом воображаемыми жильцами и, снабдив их легендой ( откуда они приехали) , проиграть их жизнь в доме: вообразить все, что возможно, о жителях, их занятиях ( работе, учебе) , интересах.

Организовать работу можно по-разному: со всем классом, группами учащихся или индивидуально.

Необходимы исходные данные- изображение дома; дом должен иметь какие-либо приметы: в нем может находиться или какое-нибудь бытовое учреждение ( например, ателье по ремонту телевизоров ), или на дверях магазина висит объявление. Необходимо также сведения о доме такие , как количество этажей, количество квартир- однокомнатных, двухкомнатных, трехкомнатных.

Работа начинает с описания дома - определить количество этажей квартир. Затем может предложено такое задание:

* распределить жильцов по квартирам ( а так же домашних животных, дав им имена и фамилии, определив их пол, возраст, профессию;
* придумать адрес, указав при этом, в таких квартирах есть телефон
* выбрать квартиру, описать обстановку, дать характеристику жильцов.

Выполнение задания может сопровождаться рисунками учащихся.

Выбор того или иного задания зависит от уровня владения языком учащихся и от их интересов ( одни любят описывать, другие предпочитают творческую работу, связанную с воображение). Учитель может сам предлагать учащемуся задание, учитывая особенности его личности, или ученик выбирает его самостоятельно. Материал для выполнения заданий могут быть сведения из прочитанных ( прослушанных ) текстов, статей из периодики (газет и журналов).Учащиеся используют тот словарный запас грамматические явления, которыми они владеют.

Использование аутентичных материалов - из прессы, рекламы, фотографии в обучении иностранным языкам является одной из тенденций современной методики. Прочитав статью из газеты, учащийся интерпретируют её содержание; рекламное объявление или фотографии могут дать повод для характеристики какого-либо предмета или человека.

На основе какого-либо факта, события или происшествия, почерпнутого из газеты , ученик или группа учеников составляет сценарий, используя известный в методике приём драматизации.

Желательно время от времени подводить итоги работы, иллюстрируя учащимся результаты в умении выступать в прочитанному и в связи с ситуациями, а так же принимать участие в беседе, выступая с развёрнутыми высказываниями.

Убеждённость в пользе овладения языками возникают у учащихся в их реальном общении со сверстниками, как в процессе учебной деятельности, так и в бытовой сфере.

В статье был рассмотрен подход к концепции обучения монологической речи , как умению связно и логично излагать свои мысли и таким образом вносить в сой вклад в развитие личности ученика. В ней намечен базовый уровень и показано направление дифференциации обучения – зависимости подготовки, потребностей и интересов учащихся.

# 

Литература

1. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М.: наука, 1981.
2. Мирошник С. Б. Психологические особенности понимания учащимися иноязычного текста с мыслительной задачей: Дис. … канд. псих. наук. – М.,1985.
3. Пассов Е.И., Кузовлев В.П., Коростелев В.С. Цель обучения иностранному языку на современном этапе развития общества // Иностр. языки в школе .- 1987.-№6.
4. Ариян М.А. Лингвострановедение в преподавании иностранных языков в старших классах средней школы (на материале УМК по английскому языку)// Иностр. языки в школе .-1990.-№2.